

DIVINES DÉRIVES

de Jacques Perconte

EXPOSITION / EXHIBITION

5 septembre - 31 octobre, 2025

September 5 - October 31, 2025

VERNISSAGE / OPENING

Jeudi 4 septembre 18h-21h

Thursday, September 4 6pm-9pm



“Depuis près de trente ans maintenant, Jacques Perconte sillonne les monts et les forêts d’Europe pour capturer une multitude d’images destinées à se changer ensuite en de magnifiques tableaux numériques et impressionnistes, tantôt fixes tantôt en mouvement, sans cesse sur le seuil d’une transformation. Constituée de films pour le cinéma, d’installations, d’impressions papier, d’opéras ou encore de clips musicaux, son oeuvre tout entière est l’histoire d’une dérive entre le figuratif et l’abstrait, entre la nature et la machine, entre une image et une autre. (...) Dans les Alpes ou dans les alentours boisés de Balduinstein, un petit village de la vallée du Rhin en Allemagne, Perconte rend visible le bruissement de la matière par une opération à la fois picturale et laborantine : exalter les mouvements de la nature et des éléments (feuilles, vent, roche) par le prisme maniériste d’une machine devenue pinceau, ciseau, crayon, rifloir, pochoir... À chaque fois, c’est comme si la métamorphose de l’image compressée révélait plastiquement ce qui était là, invisible ou encore trop peu visible, dans les paysages eux-mêmes. (...) Si Perconte a souvent mis en scène la lutte entre la nature et la technologie, filmant des navires fendant la mer en deux pour transporter des marchandises ou des machines d’abattage avalant la terre afin d’en extraire du charbon, il a récemment dû apprivoiser l’une des dernières lubies du capitalisme numérique : l’intelligence artificielle générative.”

“For nearly thirty years now, Jacques Perconte has been traversing the mountains and forests of Europe to capture a multitude of images, which he later transforms into magnificent digital and impressionistic paintings—sometimes still, sometimes in motion—constantly on the verge of transformation. His work, which includes films for cinema, installations, paper prints, operas, and music videos, tells the story of a drift between the figurative and the abstract, between nature and machine, between one image and another. (...) In the Alps or in the wooded surroundings of Balduinstein, a small village in the Rhine Valley in Germany, Perconte makes the rustling of matter visible through a process that is both pictorial and experimental: to exalt the movements of nature and the elements (leaves, wind, rock) through the mannerist prism of a machine that becomes a brush, scissors, pencil, rasp, stencil... Each time, it’s as if the metamorphosis of the compressed image plastically reveals what was there, invisible or too little visible, in the landscapes themselves. (...) While Perconte has often staged the struggle between nature and technology—filming ships slicing through the sea to transport goods or logging machines devouring the earth to extract coal—he has more recently had to tame one of the latest fads of digital capitalism: generative artificial intelligence.”

Extrait de *L’air et les songes* de / by Corentin Lê

Jacques Perconte



Jacques Perconte construit une pratique artistique essentiellement liée aux outils numériques. Comme rien de la machine ne lui est étranger, il la provoque, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs. De film en photographies, de créations en ligne en installations, Jacques Perconte produit une matière picturale numérique vive, questionne l'espace, la couleur, le paysage et la société.

Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tous premiers à avoir travaillé la vidéo par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

Born in 1974 in Grenoble (France), Jacques Perconte now lives and works in Paris.

Through his work, Perconte has constructed an artistic practice inextricably linked to digital methods. As nothing of the machine is foreign to him, he uses his comprehensive knowledge to provoke it, push it to its limits, free it from its shortcomings and create in accordance to its errors; From film to photography, from online creations to installations, Jacques Perconte produces vivid pictorial digital material, questioning space, colour, landscape and society.

Even if he is recognized as one of the pioneers of French internet art, he is above all one of the very first to have worked on video by codecs (work on compression and decompression) and to have given digital technology a new pictorial dimension.

La tombe du duc de Buccleuch est abandonnée. Elle est là depuis longtemps, au bord d'un ruisseau, isolée, sous d'immenses pins. La chapelle a été démantelée, et les pierres certainement utilisées ailleurs. L'exploitation du bois est intense dans la forêt d'Ettrick, plus grande que Londres et sa banlieue. La parcelle de forêt juste au-dessus de la tombe a été rasée l'année dernière. Et, au premier grand coup de vent, beaucoup d'arbres se sont cassés et sont tombés. L'endroit, qui était étrangement romantique, s'est transformé. Les rayons du soleil touchaient rarement le sol ; les percées de lumière rencontraient les brumes humides du sol. Mais aujourd'hui, c'est un amas de troncs. L'endroit est dangereux, le paysage apocalyptique.

The tomb of the Duke of Buccleuch is abandoned. It has been there for a long time, by the side of a stream, isolated, beneath enormous pine trees. The chapel has been dismantled, and the stones were certainly used elsewhere. Wood exploitation is intense in the Ettrick Forest, which is larger than London and its suburbs. The plot of forest just above the tomb was cleared last year. And with the first strong gust of wind, many trees broke and fell. The place, which was strangely romantic, has transformed. The sun's rays rarely touched the ground; the beams of light met the damp mists of the earth. But today, it is a pile of trunks. The place is dangerous, the landscape apocalyptic.



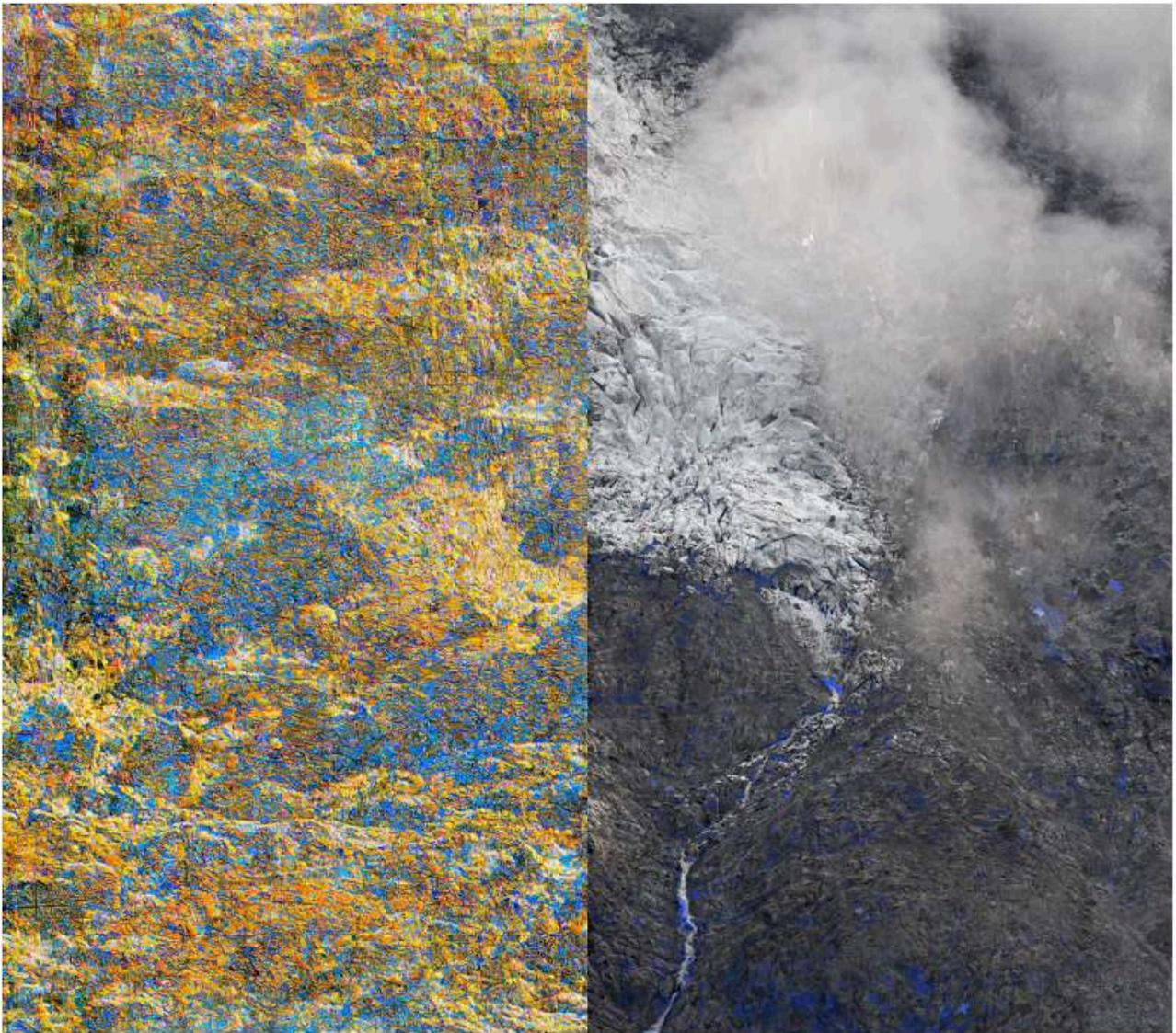
Buccleuch Church on the Kirk Burn, n°3, 2016

Film infini

Couleur, audio stéréo Compressions dansantes de données vidéo montées à la volée.

[VIDEO](#)

“Ces deux vidéos mettent en scène plusieurs régimes d’image. Des images argentiques (1850-1930) scannées dans les collections du musée d’Annecy, des images tournées en mode portrait «brutes » sorties directement de mes caméras en 2, 4 et 8 millions de pixels, des images agrandies (upscalées) avec différents algorithmes de super-résolution (Topaz : Rhea, Artemis, Protheus, Theia) jusque dans des définitions approchant les 100 millions de pixels et des compressions vidéos expérimentales. Ces dernières sont la composante historique de mon travail plastique”.— Jacques Perconte



Indefinite Relief / Approximate Summit, 2025

63 min

Vidéo bicanale 4K Couleur, audio stéréo Super-résolution IA, compression vidéo expérimentale

Œuvre réalisée avec le soutien du Musée-Château d’Annecy

“These two videos feature multiple image regimes. Analog images (1850-1930) scanned from the collections of the Annecy museum, images shot in portrait mode, "raw" footage directly from my cameras with 2, 4, and 8 million pixels, upscaled images using different super-resolution algorithms (Topaz: Rhea, Artemis, Protheus, Theia) up to resolutions approaching 100 million pixels, and experimental video compressions. These last ones are the historical component of my visual work”. — Jacques Perconte



Non-latent images of a distant famous mountain, 2025

70 min

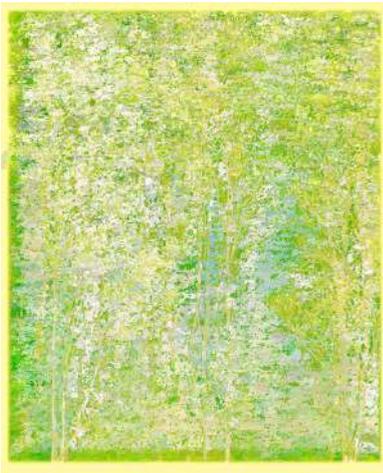
Vidéo monobande 4K couleur, audio stéréo super-résolution IA, compression vidéo expérimentale

SÉRIE LAHNTAL, BALDUINSTEIN - 2022

108 images, 360x445mm, pièces uniques Impression numérique 1:1 360dpi sur papier Hahnemühle
Compressions dansantes de données vidéo détaillées à la main

«Balduinstein est un petit village sur la Lahn, pas très loin de la vallée du Rhin. C'est une étape mystique annuelle depuis longtemps pour moi. Ces paysages ont commencé à faire partie de moi. Chaque année, après mon passage dans la région, j'imagine mon retour, je pense à cette semaine spéciale que je passe ici après Noël généralement. En 2021, pour la première fois je suis venu ici avec ma caméra. C'est peut-être le seul endroit où je ne venais pas pour filmer. J'ai été accueilli par un temps merveilleux et j'ai pu rencontrer une lumière que je ne faisais qu'imaginer. C'est emprunt de la force spirituelle qui émane de là-bas que j'ai conduit cette exploration visuelle. Comme je le fais souvent en ce moment, en plongeant dans l'or fin ces images vibrées par le vent, soufflées par Mère Meera, sont apparues ces pistes magiques d'une forêt enchantée. Les artefacts sont restés comme jamais à la surface de l'image, laissant transparaître en arrière plan les arbres qui même s'ils semblent en équilibre dans le vide, sont bien droits, stables et ancrés.»

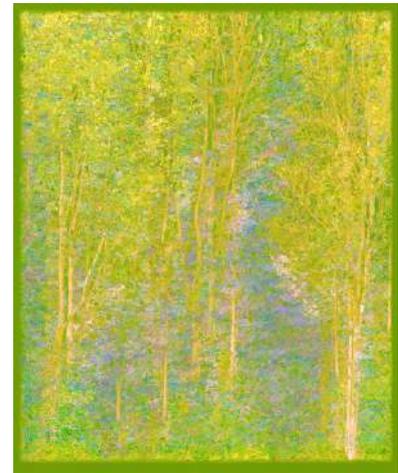
«Balduinstein is a small village on the Lahn, not far from the Rhine Valley. It has long been a mystical annual stop for me. This landscape became more and more a part of me. Every year after being in the region, I imagine my return and think about that special week I usually spend here after Christmas. In 2021 I came here for the first time with my camera. This was maybe the only place I didn't get to film. I was greeted by beautiful weather and encountered a light I had only dreamed of. Borrowed from the spiritual power emanating from there, I have made this visual exploration. As I often do these days, I dipped these vibrating, wind-blown images blown by Mother Meera in fine gold and the magical paths of an enchanted forest emerged. The artefacts remained on the image surface as never before, letting the trees shine through in the background, which, although appearing to be floating in the air, are straight, stable, and anchored.»



Lanthal, Balduinstein, image n°302,
2022
impression numérique 360dpi sur
Hahnemühle Photo Rag 308gr
44,5 x 36 cm
Unique



Lanthal, Balduinstein, image n°308,
2022
impression numérique 360dpi sur
Hahnemühle Photo Rag 308gr
44,5 x 36 cm
Unique



Lanthal, Balduinstein, image n°325,
2022
impression numérique 360dpi sur
Hahnemühle Photo Rag 308gr
44,5 x 36 cm
Unique



Lanthal, Balduinstein, image n°249, 2022
impression numérique 360dpi sur
Hahnemühle Photo Rag 308gr
44,5 x 36 cm
Unique



Lanthal, Balduinstein, image n°459, 2022
impression numérique 360dpi
sur Hahnemühle Photo Rag 308gr,
44,5 x 36 cm
Unique



Lahntal-Balduinstein, image n° 408, 2022
impression numérique 1:1 sur papier
Hahnemühle Photo Rag® 308g Format : 44,5 x
36 cm
Unique



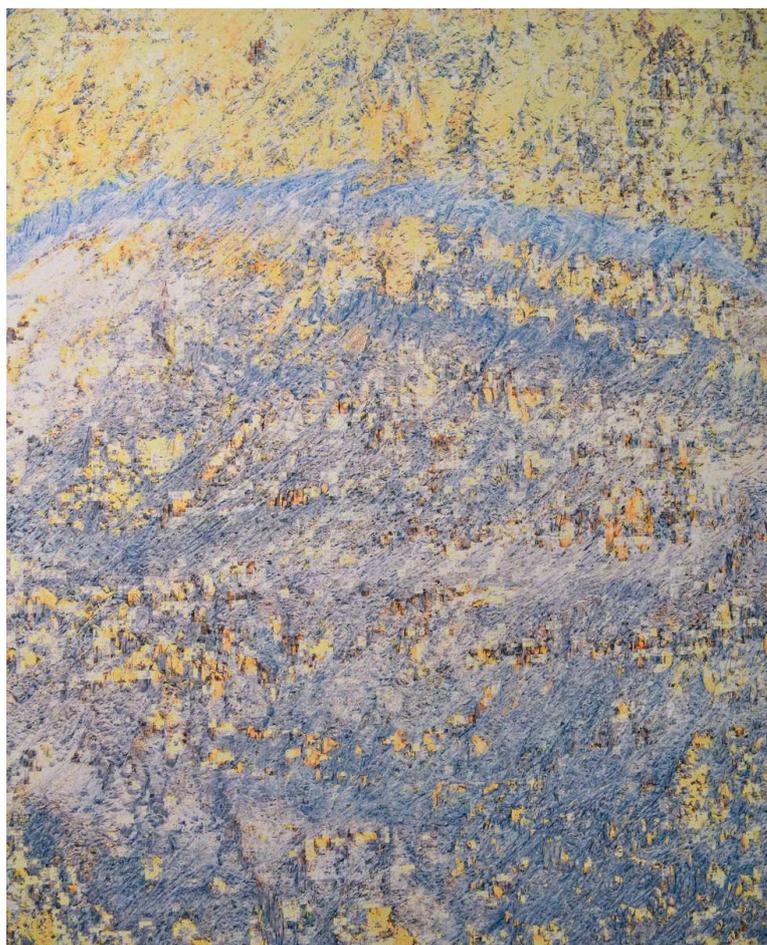
Lahntal-Balduinstein, image n° 307, 2022
impression numérique 1:1 sur papier
Hahnemühle Photo Rag® 308g Format : 44,5 x
36 cm
Unique

SÉRIE MONTE BIANCO MONTE D'ORO - 2025

4 impressions numériques 1:1 360dpi sur papier Hahnemühle, formats divers Super-résolution IA générative, compression vidéo expérimentale Compressions dansantes de données vidéo détaillées à la main.

Jacques Perconte explique que les outils d'intelligence artificielle (IA) et d'agrandissement sont en conflit avec sa pratique artistique. Selon lui, ces outils "luttent contre ce que je développe dans mon travail", créant une "dispute" entre sa technique de compression vidéo et les outils d'amélioration d'images alimentés par l'IA, faits pour effacer ses traces. Toutefois, il constate que "cela ne fonctionne pas" et que le "rapport signal-bruit" permet de déjouer leurs performances standardisées. Dans ses expérimentations avec l'upscaling IA, Perconte arrive "systématiquement au même endroit", où "rien n'apparaît" en termes de nouveauté, et que les images sont "des itérations infinies du même". Selon lui, ce qui distingue ses images ne provient pas des outils, mais de "la manière dont je manipule ces outils." Il utilise l'analogie de la cuisine pour décrire son approche : peu importe les "aliments", le "goût" reste toujours le même, même si l'aspect physique change. Ainsi, même avec les technologies modernes, son travail conserve son essence, et ses images ont toujours "le même goût."

Jacques Perconte explains that artificial intelligence (AI) and upscaling tools are in conflict with his artistic practice. He states that these tools "fight against what I develop in my work", creating a "dispute" between his video compression technique and the AI-powered image enhancement tools, which are designed to erase his traces. However, he observes that "it doesn't work" and that the "signal-to-noise ratio" allows humans to detect the flaws in their standardized performances. In his experiments with AI upscaling, Perconte finds himself "systematically at the same place", where "nothing appears" in terms of novelty, and the images are "endless iterations of the same". According to him, what makes his images unique does not come from the tools themselves, but from "the way I manipulate these tools". He uses the analogy of cooking to describe his approach: no matter the "ingredients", the "taste" remains the same, even if the physical appearance changes. Thus, even with modern technologies, his work retains its essence, and his images always have "the same taste."



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025

Numéro de pièce : 0069_2025-05-27_14-57-48-108

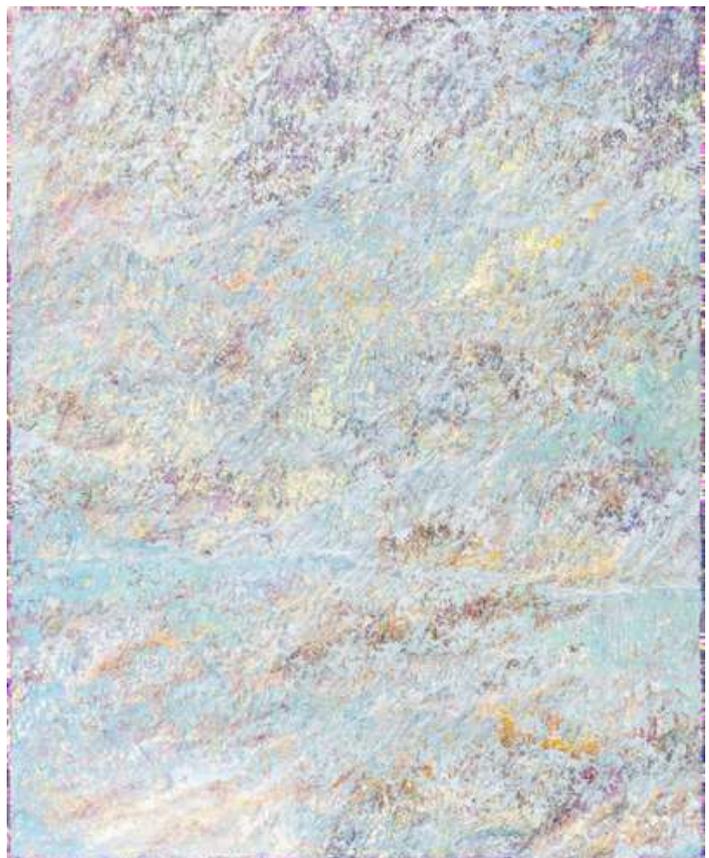
impression numérique 1:1 sur papier Hahnemühle Photo Rag® 308g

108 x 87 cm

Unique



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
Numéro de pièce :
0032_2025-05-27_08-53-54-108
impression numérique 1:1 sur papier
Hahnemühle Photo Rag® 308g
108 x 87 cm
Unique



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
Numéro de pièce :
0035_2025-05-27_09-14-46-108
impression numérique 1:1 sur papier
Hahnemühle Photo Rag® 308g
108 x 87 cm
Unique



Monte d'Oro Monte Bianco, 2025
Numéro de pièce : 0084_2025-05-27_15-33-53_108
impression numérique 1:1 sur papier Hahnemühle Photo Rag® 308g
108 x 87 cm
Unique