

SOUND VIBES. ARTS PLASTIQUES ET
TECHNOLOGIES SONORES

Galerie Charlot - Paris 3e

du 06 septembre 2019
au 20 octobre 2019histoire et actualité
des arts sonores
et audiovisuels

L'histoire des arts qui mobilisent des technologies sonores constitue une part importante, quoique rarement reconnue, de l'histoire des arts médiatiques. Depuis le manifeste de Luigi Russolo, "L'art du bruit", une célébration de la richesse sonore qui habite le monde, l'avant-garde artistique a fait de la matière sonore un outil fondamental d'expérimentation.

ACTUALITÉ
INTERVIEWS
CONFÉRENCES
HISTOIRE
ARTISTES
ŒUVRES
RESSOURCES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Commissaires d'exposition : Valérie Hasson-Benillouche & Valentina Peri

L'histoire des arts qui mobilisent des technologies sonores constitue une part importante, quoique rarement reconnue, de l'histoire des arts médiatiques. Depuis le manifeste de Luigi Russolo, "L'art du bruit", une célébration de la richesse sonore qui habite le monde, l'avant-garde artistique a fait de la matière sonore un outil fondamental d'expérimentation. Des "Intonarumori" futuristes aux actions situationnistes, en passant par les happenings de Fluxus et par le travail précurseur de John Cage, les pratiques sonores et d'écoute ont été et continuent d'être transformées par la manipulation de la technologie, tant analogique que numérique.

L'exposition "Sound Vibes" présente une sélection d'œuvres mettant au centre les caractéristiques physiques et matérielles du son, et qui suggèrent des trajectoires inexplorées entre l'auralité et la vision.

Les œuvres présentées dans l'exposition esquissent différents paysages sonores dans lesquels les visiteurs sont invités à plonger à travers la vue et l'ouïe, et ce dans leurs liens imprévisibles avec la forme (Adam Basanta) ; les fréquences (Roberto Pugliese) ; le corps (Jacob Baboni Schilingi) ; le vent (Peter Beyls) ; l'eau (Adam Basanta) ; la voix (Katharina Zimmerhackl) ; le bruit humain (Laurent Mignonneau & Christa Sommerer). De nouvelles formes de notation sont également interrogées : le son et l'image sont ainsi combinés pour créer un métalangage à travers des signes graphiques. Si Roberto Pugliese réarrange les expériences historiques dans la représentation de la musique, les partitions de Katharina Zimmerhackl se fondent sur des enregistrements mécaniques des crises et tremblements des corps hystériques féminins.

L'exposition tente d'aborder le son non seulement comme un matériau sujet à expérimentation en tant qu'ensemble de données acoustiques, mais aussi comme un espace et un lieu pour le corps et les sens, et comme un objet de culture et d'action humaine.

Valentina Peri, 2019

Publié par [Benoît Montigné](#)

EN SAVOIR PLUS

Plus d'informations sur le site de la Galerie Charlot

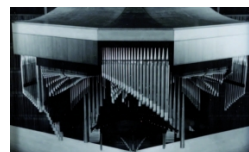
EN CE MOMENT / À VENIR

CLAUDE LÉVÊQUE, HUMAN
FLY

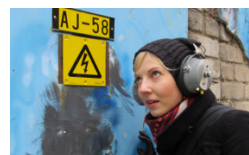
LiFE - Saint-Nazaire

HISTOIRE SILENCIEUSE DES
SOURDS

Le Panthéon - Paris

TYMPANRÉTINE. PRATIQUES
MUSICALES DANS LES ARTS...

FRAC Poitou-Charentes

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE
DE PAUL DESTIEUArt-Cade Galerie Bains
Douches - MarseilleINAUDIBLE MATTERS. SUR
LES SEUILS DE L'INAUDIBLE

La Gaité Lyrique - Paris

SCOPITONE 2019. ARTS
NUMÉRIQUES ET MUSIQUES...

Stereolux - Nantes

SOUND UNHEARD. LE NON-
ENTENDU ET L'INAUDIBLE

Goethe-Institut Paris

À LIRE AUSSI

SONORE
VISUELhistoire et actualité
des arts sonores
et audiovisuelsACTUALITÉ
INTERVIEWS
CONFÉRENCES
HISTOIRE
ARTISTES
ŒUVRES
RESSOURCES

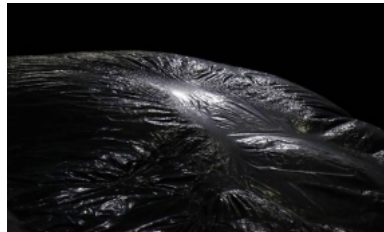
S'inscrire à la newsletter



AGENDA / EXPOSITION 08 Avril 2015 to 14 Juin 2015

EXPOSITION SECONDE-LUMIÈRE,
PASCAL BROCCOLICHILa Maréchalerie - Versailles
Site de Pascal Broccolichi

L'œuvre hybride de Pascal Broccolichi prend sa source dans une approche focalisée sur le son qu'il envisage comme un vocabulaire de formes servant à sculpter l'irreprésentable. Alliant subtilement poésie et technologie, il...



AGENDA / EXPOSITION 07 Juin 2018 to 22 Juillet 2018

CAPHARNAÛM D'OCTAVE COURTIN
Le Bon Accueil

Concert et performance sonore d'Octave Courtin autour de son exposition personnelle au Bon Accueil, lieu d'arts sonores à Rennes.



AGENDA / EXPOSITION 01

ROLF JULIUS. ÉCOUTER PAR LE
YEUX
GMEA - Albi

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi et le Centre d'art Le Lait s'associent pour présenter une sélection d'œuvres de Rolf Julius qui nous plongent dans un monde dans lequel les frontières entre...



AGENDA / EXPOSITION 26 Mai 2019 to 29 Septembre 2019

CLAUDE LÉVÊQUE, HUMAN FLY
LiFE - Saint-Nazaire

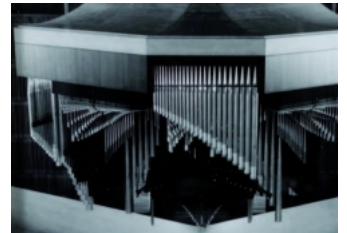
Artiste majeur de la scène contemporaine française, Claude Lévêque investit le LiFE à l'invitation du Grand Café. Ses dispositifs in situ, créés à partir d'un vocabulaire formel composé essentiellement de lumière et de son, mettent...



AGENDA / EXPOSITION 08 Octobre 2016 to 30 Décembre 2016

DOMINIQUE BLAIS, LE TEMPS
MATÉRIEL
Frac Franche-Comté

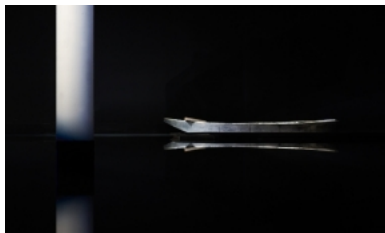
L'œuvre de Dominique Blais se concentre sur la matérialisation de l'immatériel (temps et sons), des énergies, des flux, dans un mouvement qui vise à leur donner une beauté formelle qui dénote parfois avec l'âpreté des domaines...



AGENDA / EXPOSITION 14 Juillet 2019 to 14 Décembre 2019

TYMPANRÉTINE. PRATIQUES
MUSICALES DANS LES ARTS VISUELS
FRAC Poitou-Charentes

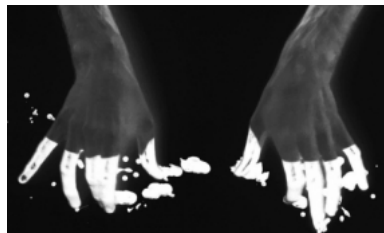
Les œuvres qui constituent cette exposition sont noyées dans la culture ou de la pratique musicale de leur auteur, de la launeddas de Sardaigne, batteur de rock, vir de la guitare électrique et collectionneuse d'icône...



AGENDA / EXPOSITION 24 Juin 2015 to 13 Septembre 2015

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT,
ACQUAALTA
Palais de Tokyo

Le Palais de Tokyo présente cet été une importante installation de Céleste Boursier-Mougenot qui métamorphosera profondément les espaces d'exposition.



AGENDA / EXPOSITION 28 Septembre 2016 to 10 Décembre 2016

CÉCILE LE TALEC, LE SILENCE DES
ANGLES MORTS
La Traverse, Centre d'art contemporain -
Alfortville

Singulière expérimentatrice, Cécile Le Talec met en œuvre une plasticité « phonomorphe » par laquelle elle sculpte la musique, cisèle les vibrations et façonne la matière sonore. Dans son travail, le visuel, l'haptique et l'auditif sont...



AGENDA / EXPOSITION 15 Janvier 2014 to 22 Février 2014

EXPOSITION D'AERNOUDT JACO
« CAUSE AND NATURE OF SOUND »
Le Bon Accueil / Rennes

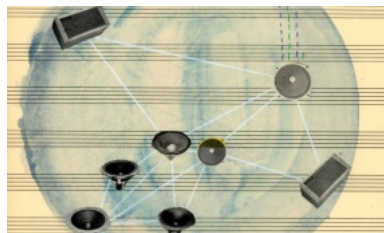
PRESSE. Cette première exposition personnelle de la belge Aernoudt Jacobs propose de découvrir une sélection d'œuvres qui ont toutes en commun de se référer à...



AGENDA / EXPOSITION 20 Juin 2015 to 04 Octobre 2015

LE DOMAINE DES MURMURES # 2
Château d'Avignon

Une plongée au cœur du son, dans tous ses états et sa matérialité, à travers des œuvres, des dispositifs et des installations pensés comme autant d'environnements singuliers, à la fois sonores, plastiques et même tactiles.



AGENDA / EXPOSITION 14 Septembre 2017 to 12 Novembre 2017

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE
STEVE RODEN
La Kunsthalle - Mulhouse

Steve Roden, artiste plasticien et sonore, développe une œuvre multiforme. Il invente des systèmes à partir de partitions musicales, de mots, de cartes, d'imprimés qui le guident ensuite dans ses réalisations plastiques et...



AGENDA / EXPOSITION 21 Juin 2014 to 21 Septembre 2014

LAISSER LES SONS ALLER OÙ ILS
VONT, UNE EXPOSITION DU CNA
FRAC Franche-Comté, Besançon

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) et le Frac régional d'art contemporain (Frac) de Franche-Comté ont organisé du 21 juin au 21 septembre 2014 pour présenter conjointement une exposition singulière Laisser les...

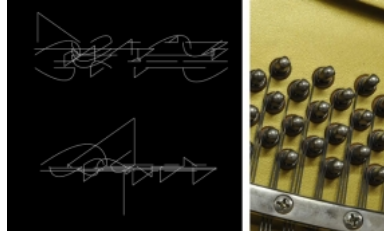
SONORE
VISUELhistoire et actualité
des arts sonores
et audiovisuelsACTUALITÉ
INTERVIEWS
CONFÉRENCES
HISTOIRE
ARTISTES
ŒUVRES
RESSOURCES

S'inscrire à la newsletter



AGENDA / EXPOSITION 07 Juin 2014 to 03 Novembre 2014
**ART OR SOUND, UNE EXPOSITION
 D'ŒUVRES-INSTRUMENTS**
 Fondation Prada - Venise

L'exposition comprend plus de 180 artefacts, horloges et carillons, automates et machines musicales, des peintures et des partitions, des sculptures et des ready-made, accompagnés d'instruments silencieux ou imaginaires.



AGENDA / EXPOSITION 28 Octobre 2016 to 31 Décembre 2016
ERIC VERNHES, INTERIEUR
 Galerie Charlot

Intérieur. Un piano, un balancier, un écran, une projection vidéo. Une touche donne le rythme. Des images-souvenirs, des mots, un bruit. Aucune présence humaine. Soudainement, les objets enchainent une danse orchestrée. Une...



AGENDA / EXPOSITION 19 Juillet 2014 to 19 Octobre 2014
LE DOMAINE DES MURMURES #1
 Château d'Avignon

Le domaine des murmures # 1 investit le parc et les dances du château comme autant de lieux d'écoute réflexion sur le son et ses multiples interactions avec la nature et la mécanique industrielle des équipements

Site créé par Benoît Montigné.

[index des artistes](#)
[index des œuvres](#)
[contact](#)
[à propos](#)
[équipe](#)
[crédits](#)
[RSS](#)